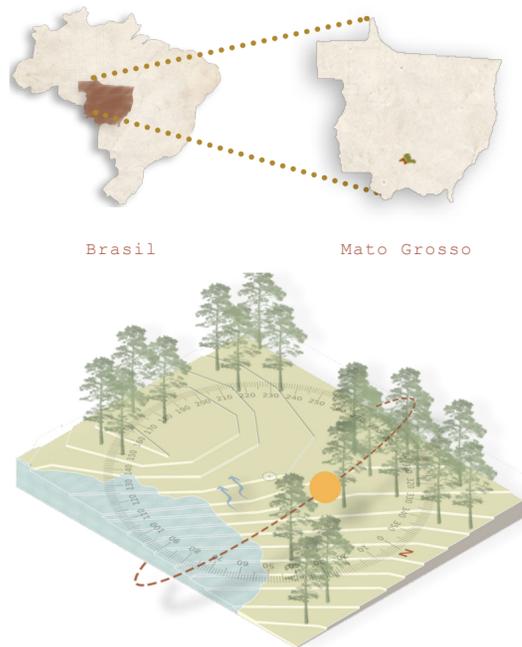
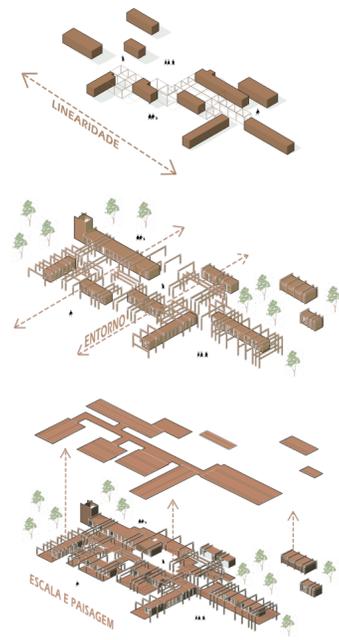


**\_tema**

Este trabalho se propõe a desenvolver o projeto de uma casa de veraneio que em uma fazenda de 809 hectares, localizada na cidade de Várzea Grande. Esta proposta teve como missão traduzir, no espaço edificado, a personalidade dos principais membros de uma família específica. Atualmente, a fazenda é ocupada por uma casa que já não atende mais as necessidades deste grupo familiar. Assim, a Casa Coração, como será chamada, busca ressignificar esse lugar ao transmitir vivências, memórias e também a essência de seus principais membros. De maneira geral, o objetivo do projeto é cristalizar a jornada dessa família, registrando-a a partir da perspectiva da arquitetura. É um desafio espacializar e materializar sentimentos e personalidades, então foi desenvolvida uma metodologia de estudo que embasa o processo projetual a ser explorado. Tendo como objetivo a compreensão minuciosa dos usuários principais da residência, iniciou-se uma análise de suas vivências e suas personalidades, possibilitando o detalhamento dos perfis dessas pessoas, sendo essas informações traduzidas e organizadas em palavras-chave, mapas mentais e moodboards. A partir desses estudos, foi possível então utilizar a geometria e a forma arquitetônica para suscitar diversos sentimentos através da tradução desses signos reconhecidos nessa análise. Para iniciar o processo, foi selecionada uma porção do terreno da fazenda para intervenção, com uma área de 26.000 m<sup>2</sup>, repleta de vegetação e com um corpo de água presente, como pode ser visto abaixo. É importante ressaltar que, pelo fato da fazenda se localizar em uma área rural, a legislação urbana não se aplica.



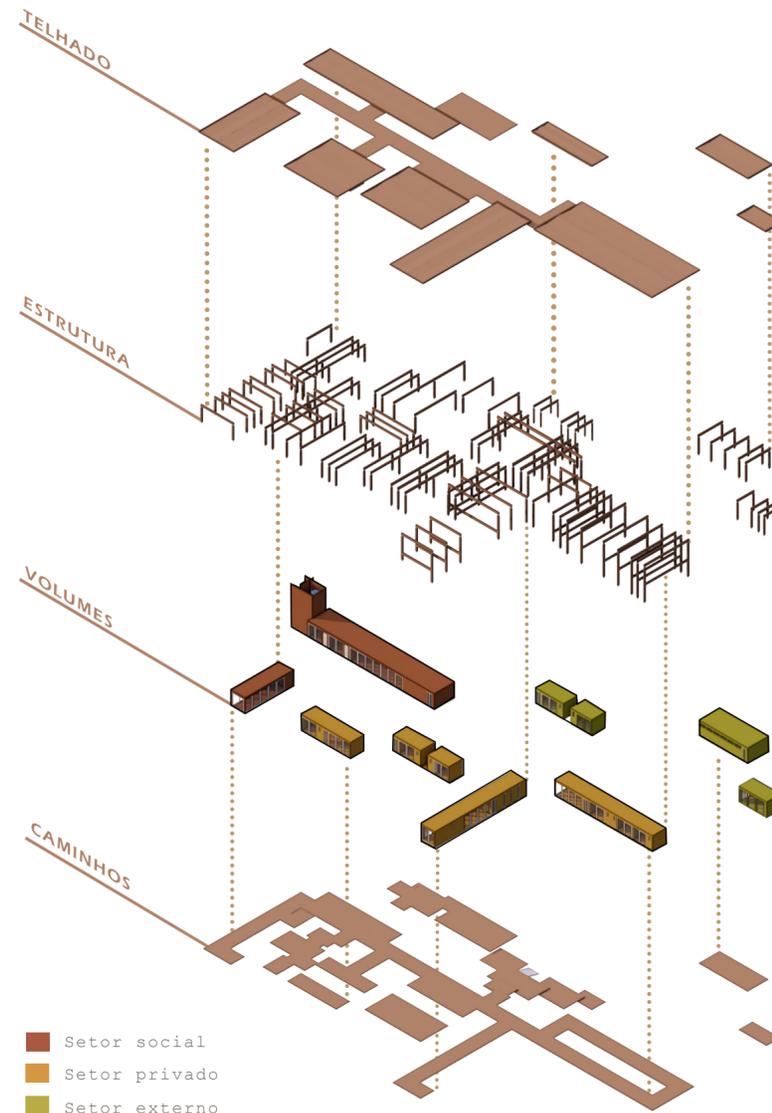
Análise do sítio - área de intervenção



Evolução da forma

# \_a casa coração

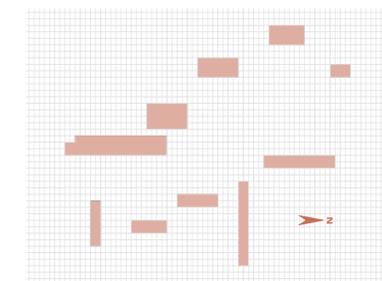
[c(asa) + (c)oração]



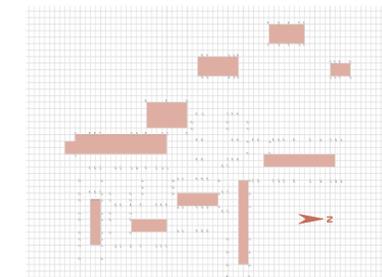
Isométrica explodida

**\_partido e conceito**

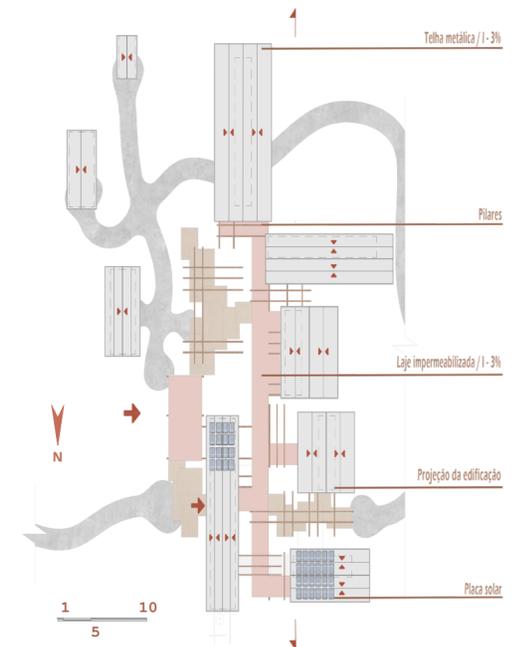
Como dito anteriormente, foi preciso analisar os signos e memórias dessa família, então, essas análises basearam o estudo das **estratégias de espacialização** que serão adotadas. **Desse modo, foram selecionadas algumas características e memórias específicas das personalidades, as quais foram traduzidas em ambientes, cores e materiais.** Todos esses processos executados formaram um embasamento para o desenvolvimento das premissas usuais de um projeto, tais como a formação do **programa de necessidades**, o **dimensionamento dos ambientes**, entre outros. Com essa base, foi possível fazer o **agrupamento dos ambientes** a partir dos usos e dos **usuários** aos quais estão relacionados. Visando a **relação entre edifício e terreno**, a **combinação de cheios e vazios**, a **permeabilidade visual da paisagem**, o processo seguinte foi a disposição desses núcleos volumétricos no terreno, **distribuídos de forma linear e diluída**, a partir de uma **malha composta por módulos de medidas múltiplas de 2**. Esses módulos também permitiram a **composição do partido estrutural**, formado por **vigas e pilares** (que sustentam a cobertura) e por **steel frame** (estrutura auto portante que sustenta os blocos maciços). Após essas decisões projetuais, o conjunto da cobertura foi definido, sendo composto por **telhas metálicas** para os blocos, as quais repousam em **platibandas**, e **lajes impermeabilizadas** para os caminhos internos. O projeto também contempla **arquitetura de interiores**, especificamente para os usuários que os inspiraram, como será visto na página 3.



Estudo dos núcleos em malha

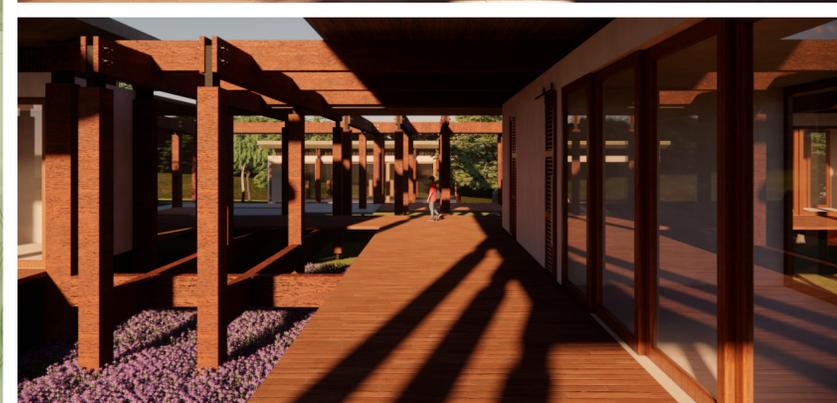
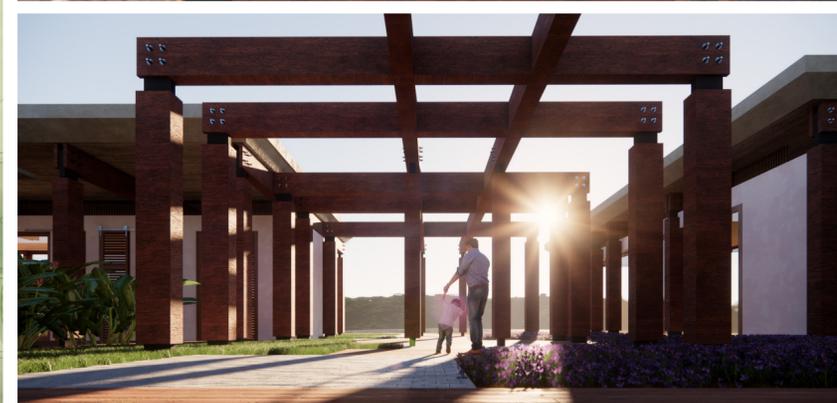


Estudo dos pilares em malha



Planta esquemática da cobertura



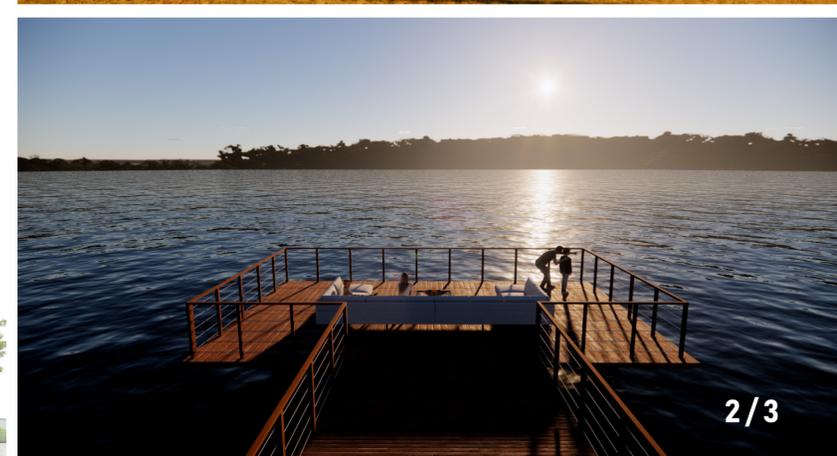
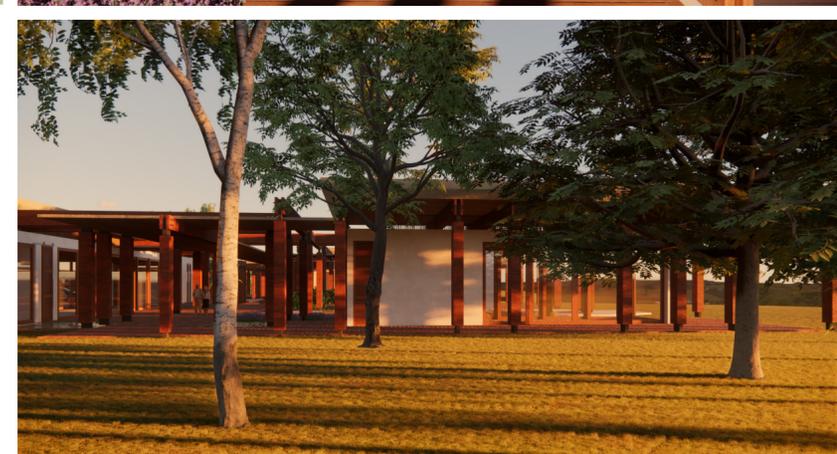


## \_partido e conceito

Na planta baixa, os agrupamentos dos ambientes foram selecionados considerando os seus usos e, principalmente, os **usuários específicos** para os quais foram projetados. A **organização linear dos fluxos** parte da proposta de aumentar o campo visual do lago, fazendo com que os ambientes principais, como as suítes, possuam uma **vista privilegiada**. Além disso, a disposição diluída dos ambientes no terreno também permite uma **maior integração com o exterior**, tendo em vista que essa **formação de espaços livres é composta por jardins**. Dessa forma, a diluição dos agrupamentos de blocos, no terreno, permite a **permeabilidade visual da paisagem, criando uma dinâmica alternada entre espaços maciços e espaços livres**. Como dito anteriormente, a malha modular possibilitou a distribuição dos núcleos no terreno e por meio da estrutura, também contida em mala, foi possível promover a conexão entre esses blocos maciços. **Essa malha enriquece a relação entre cheios e vazios, favorecendo também a conexão com o entorno**. Alguns blocos apresentam um **descolamento do solo**, com o intuito de **suscitar leveza e gerar uma sutil integração com a paisagem**. Um ponto interessante a ser destacado são os jardins e os caminhos externos, projetados com um desenho mais orgânico para aprimorar a experiência da caminhada tornando-a mais agradável.

## \_legenda

- |  |                                  |                             |                                |
|--|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
|  | Gramado                          | 1 - Sala de estar e jantar  | 14 - Ofurô e espaço zen        |
|  | Jardins em destaque              | 2 - Cozinha                 | 15 - Cinema                    |
|  | Jardins de vegetação rasteira    | 3 - Área de serviço         | 16 - Sala de jogos             |
|  | Jardins de vegetação arbustiva   | 4 - Banheiro social         | 17 - Suíte do filho mais novo  |
|  | Jardins com flores rosas e roxas | 5 - Quarto de visita        | 18 - Ateliê                    |
|  | Pedras                           | 6 - Suíte de visita         | 19 - Suíte da filha mais velha |
|  | Espelho d'água                   | 7 - Lavabo                  | 20 - Suíte da neta mais velha  |
|  | Represa                          | 8 - Espaço Gourmet          | 21 - Suíte do neto mais novo   |
|  | Horta                            | 9 - Suíte do patriarca      | 22 - Academia                  |
|  | Piso de madeira                  | 10 - Copa                   | 23 - Estábulo                  |
|  | Piso de concreto                 | 11 - Biblioteca             | 24 - Oficina                   |
|  | Caminho de pedra portuguesa      | 12 - Suíte da filha do meio | 25 - Caixa d'água e lixeira    |
|  |                                  | 13 - Suíte da neta do meio  | 26 - Apoio técnico             |



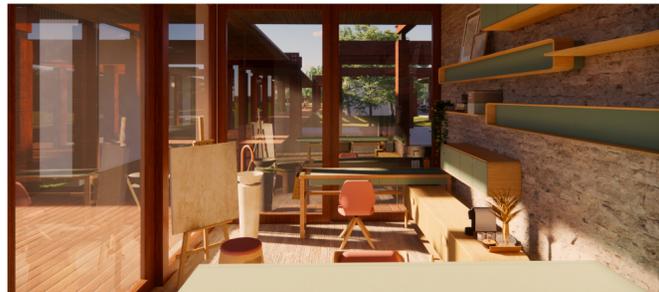
## \_corte a-a

## \_o patriarca da família

O patriarca da família é uma pessoa com personalidade marcante, com um perfil sério, mas sempre muito tranquilo e seguro. Sua característica mais destacada é a sua incessante busca pelo conhecimento, sendo um incrível estudioso e inventor, apaixonado por ciências físicas e também espirituais. Já foi chefe de garimpo e também dono de uma cerâmica, tendo uma vasta experiência de vida, tanto na floresta quanto na cidade. Muito ligado à família, sempre conta suas histórias aos seus filhos e netos. Também tem muita facilidade com tecnologia, se adaptando facilmente aos novos tempos.

Para traçar estratégias de espacialização para o perfil dele, analisou-se algumas particularidades da sua personalidade, destacadas no texto acima. Então, ao observar que sua particularidade mais destaca da é seu jeito estudioso, uma das estratégias de espacialização adotada foi a inserção de uma biblioteca no programa de necessidades da Casa Coração.

Dessa forma, buscou-se trabalhar o interior desse ambiente conforme essas características específicas, como por exemplo o uso do tijolinho representando uma de suas profissões ao longo da vida. A utilização da madeira e do concreto demonstram a sua personalidade segura, traduzindo seu perfil de ser aquilo que se é: natural. Dumar é muito ligado a espiritualidade contemplativa, então o ambiente possui grandes portas que permitem a entrada da luz solar (matutina) e também integram o espaço ao seu entorno, simbolizando a presença da natureza. Já as cores foram selecionadas com o intuito de segurança - bege -, força - terracota -, solidez - cinza - e, principalmente, naturalidade - verde.



## \_a filha mais velha

A filha mais velha é uma pessoa com uma personalidade criativa, sendo muito ligada aos lados artístico e emocional. Desde criança, sempre esteve em contato com arte, aprendendo dança, música e pintura. Possui um jeito amoroso e também busca desenvolver seu lado espiritual, assim como sua mãe, tendo um perfil místico. Sua característica mais destacada é a sua ligação com a família e, por ser a irmã mais velha, está sempre cuidando de todos. Tendo esse talento para cuidar, estuda e desenvolve terapias alternativas com intuito de auxiliar quem precisa. Também gosta muito de contemplar a natureza e de semear plantas e flores.

Tendo em vista que a sua particularidade mais destacada é a sua criatividade e que também possui fortes traços artísticos, o projeto deve conter um ambiente que a permita exercitar sua arte: um ateliê.

Diante dessas informações, foi possível projetar o interior do ambiente conforme essas peculiaridades. Para tanto, foram selecionados materiais como o tijolinho travertino e a madeira, que representam seu jeito pacífico e seu lado acolhedor, tal como a corda representa a sua capacidade de unir e cuidar. A parede verde busca traduzir a sua ligação com a natureza, assim como o espaço também conta com grandes esquadrias, as quais possibilitam a entrada de luz solar (matutina) e também permitem a permeabilidade visual com a paisagem. O telhado ondulado demonstra seu lado criativo e é uma estratégia acústica para o som do piano. A cor rosa representa o seu perfil amoroso e o verde está relacionado com a cura e a tranquilidade, simbolizando seu vínculo com terapias alternativas.

## \_a filha do meio

A filha do meio é uma pessoa com uma personalidade dinâmica, tendo um perfil assertivo e prático. Uma característica sua é a ligação com a natureza e com os animais. Desde pequena, sempre cuidou de diversos bichos, como por exemplo cachorros e cavalos. É uma pessoa bem ativa e produtiva, adora se movimentar e praticar exercícios físicos. Também possui uma forte ligação com sua família, sempre participando dos momentos de reunião. Gosta muito de assistir filmes e séries, principalmente na companhia da família. Além disso, também participou, desde pequena, da tradição familiar de jogar jogos como bozó e canastra.

Dessa forma, ao observar que sua particularidade mais destacada é seu jeito dinâmico, uma das estratégias de espacialização adotada foi a inserção de um espaço que possui multi-funções - um ofurô e espaço zen - e que permite as ações de relaxar e contemplar, porque pessoas ativas também merecem descansar.

Nessa ambiente externo, foram escolhidos materiais que representem a sua essência, como por exemplo a palha que faz uma referência a sua ligação com a natureza, assim como o couro, o qual demonstra a sua ligação com os animais. O fato de seu espaço ser externo está diretamente relacionado com a sua liberdade e a sua independência. Outro material utilizado foi o macramê, elemento versátil e ligado ao estilo boho, o qual se relaciona com seu perfil livre. Também foram escolhidas cores que buscam expressar entusiasmo e energia, como o laranja, e que demonstram autenticidade, como os tons de marrom escolhidos.



## \_o filho mais novo

O filho mais novo é uma pessoa com uma personalidade aventureira, tendo um perfil mais livre e espontâneo. Sua característica mais destacada é o seu jeito mais bem humorado e engraçado, levando a vida com leveza. Desde criança, sempre teve muita facilidade em manusear tecnologia, desenvolvendo um talento para tal. É uma pessoa que gosta muito de viajar, conhecer novas culturas, sendo que seus destinos preferidos são os grandes centros e as praias. Gosta muito de atualidades e está cotidianamente antenado às inovações. Também possui uma forte ligação com sua família e gosta muito de assistir filmes e séries. Além disso, também participou da tradição familiar de jogar jogos como bozó e canastra.

Diante das características descritas sobre ele, uma das estratégias de espacialização pensada para ele foi a inserção de um ambiente dedicado ao gosto por séries e filmes, então um cinema foi inserido no programa de necessidades da Casa Coração.

Desse modo, algumas características que foram destacadas anteriormente serviram de base para as decisões projetuais tais como a utilização de concreto e de aço, por exemplo, está relacionada com a sua personalidade inovadora e tecnológica. Já a madeira clara foi utilizada para dar um toque de aconchego no ambiente e também para representar a sua personalidade bem humorada e leve. O céu de estrelas, composto por luzes de led, representam uma ligação com seu lado inovador, mas também com seu perfil mais livre e espontâneo. Todo esse conjunto que forma o forro auxilia na acústica do espaço, tendo em vista a atividade a ser desenvolvida.

